

ØVELSE GØR MESTER!

BERTEL THORVALDSEN

A hand is shown holding a white egg. On the egg, a simple line drawing of a human face is drawn, including eyes, a nose, and a mouth. The drawing is centered on the egg, which is held in a way that makes it look like a face. The background is a solid yellow color.

#THORVALDSENSMUSEUM

PROPORTIONS- TEGNING

TO GO

VEJLEDNING

ANSIGTETS PROPORTIONER

Ansigtet er noget af det første, et lille barn lærer at tegne. Et rundt hoved, en glad mund og to prikker som øjne. Men selv om alle har tegnet ansigter siden de var små, synes de fleste stadig, det er svært at få proportionerne rigtigt på plads.

Som barn var Bertel Thorvaldsen en ivrig tegner. 11 år gammel startede han sin uddannelse på Kunstakademiet. Da han var færdiguddannet som 23-årig, var han både en dygtig tegner og billedhugger.

Da han som nyuddannet stod foran en stor og vigtig rejse til Rom, tegnede han et fint lille selvbevidst kunstnerportræt. Det findes nu i Thorvaldsens Museums samling.

Det er sjovt at forestille sig, at selv Thorvaldsen startede med at tegne søde og simple barnetegninger.



På Thorvaldsens Museum underviser
professionelle kunstnere i tegning.
Book forløb på
www.thorvaldsensmuseum.dk

Bertel Thorvaldsens tegnede selvportræt fra 1794. Han har både tegnet med blyant og malet med akvarel på papiret.



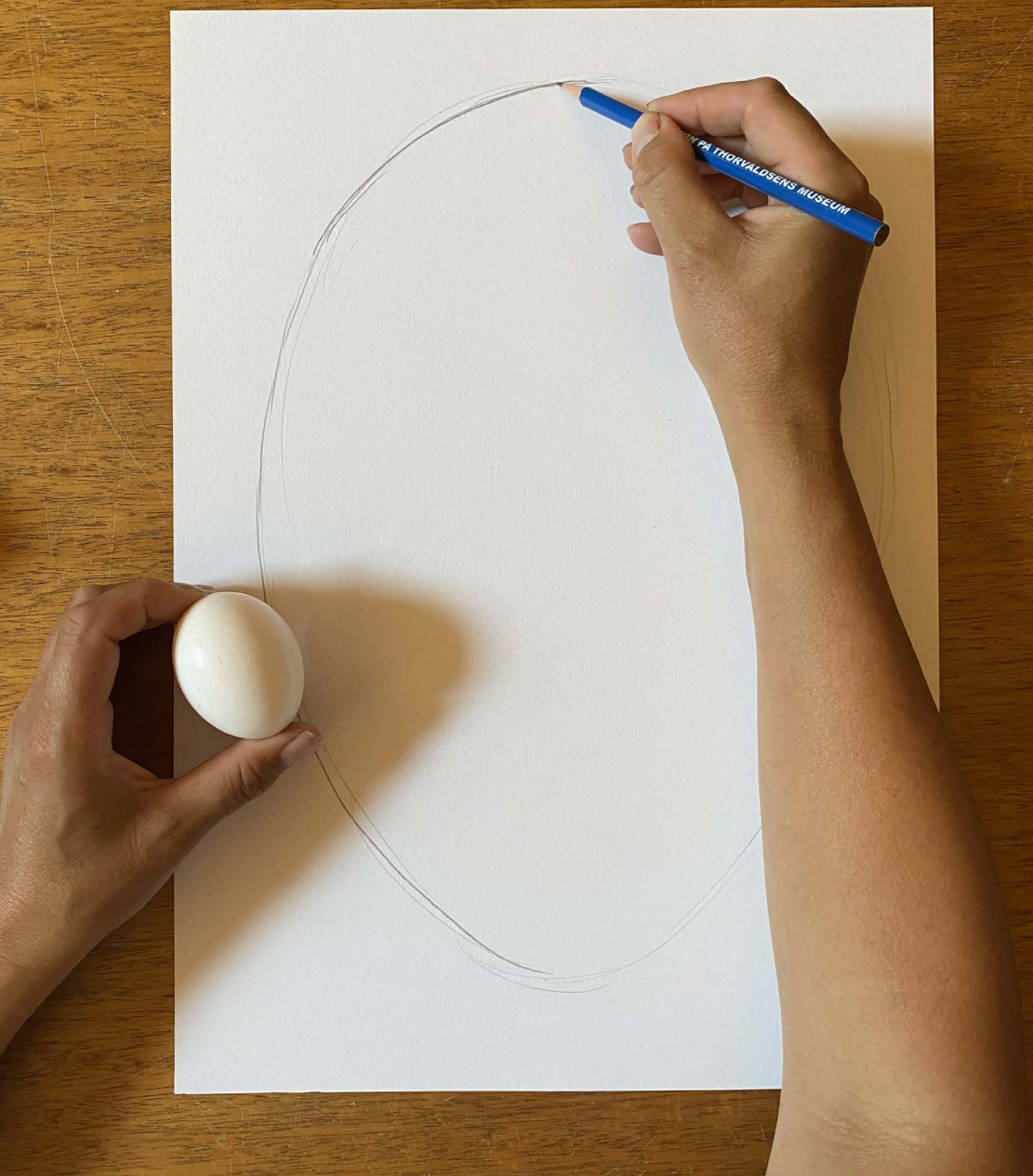
GODT AT VIDE

Ansigtets proportioner er forholdet mellem øjne, næse, mund, ører og hovedform. Vi viser dig, hvordan du får styr på proportionerne - trin for trin. I virkeligheden er alle ansigter forskellige med variationer og små skævheder, der afviger fra de perfektformede æggehoveder, der her skal tegnes. Når du først kender grundprincipperne, er det lettere at se, hvilke små tilpasninger der skal til, når du vil tegne din ven, mor eller søde lærer!

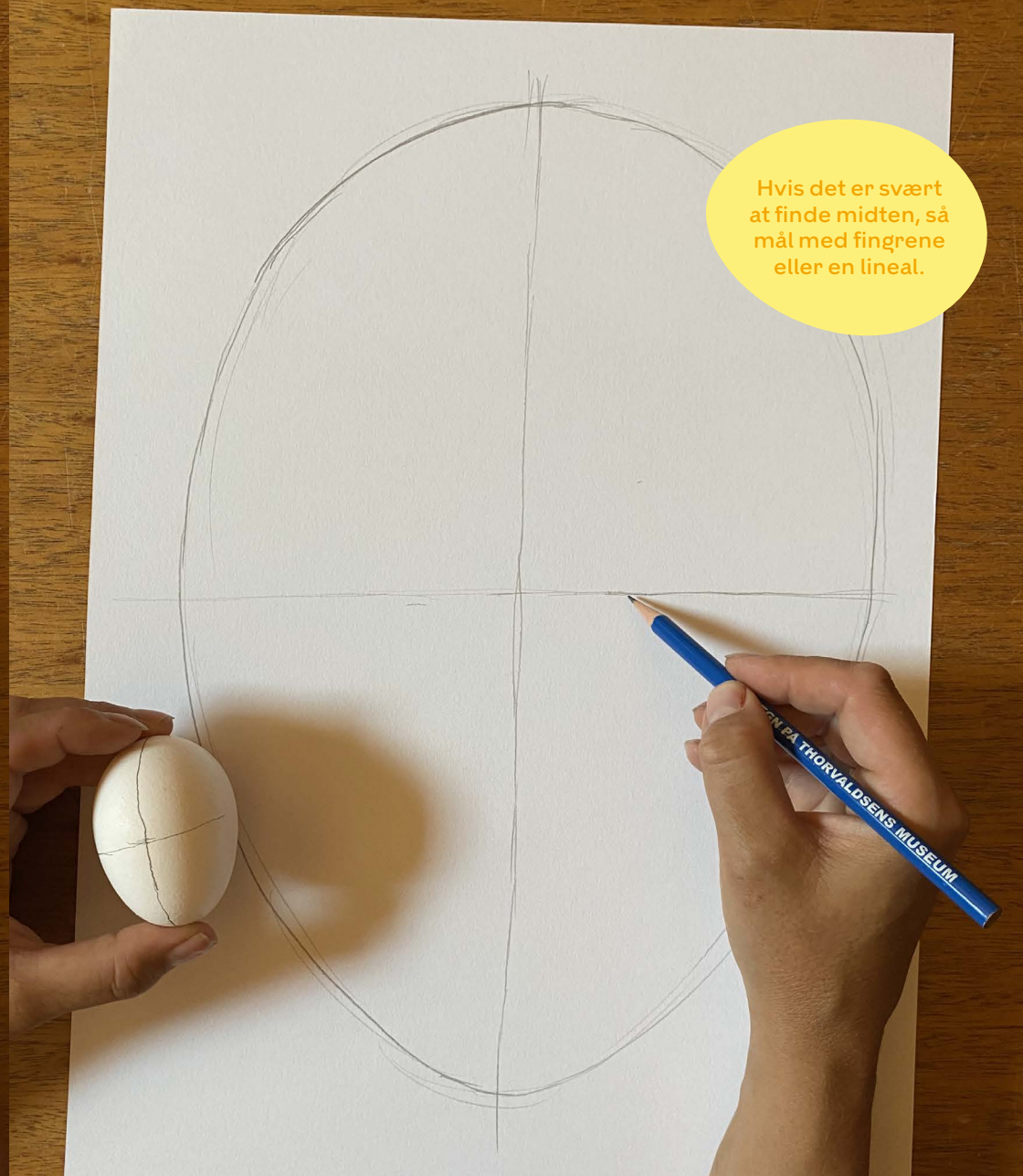
Bagerst i hæftet er der plads til de første æggehoveder. Hvis du vil blive en rigtig god ansigtstegner, så fortsæt med at tegne menneskehoveder til der ikke er mere bly i blyanten. Øvelse gør mester!

Er det svært?
Ja, men også ret enkelt.
Du har kun brug for
papir, en blyant og lyst
til at øve dig!





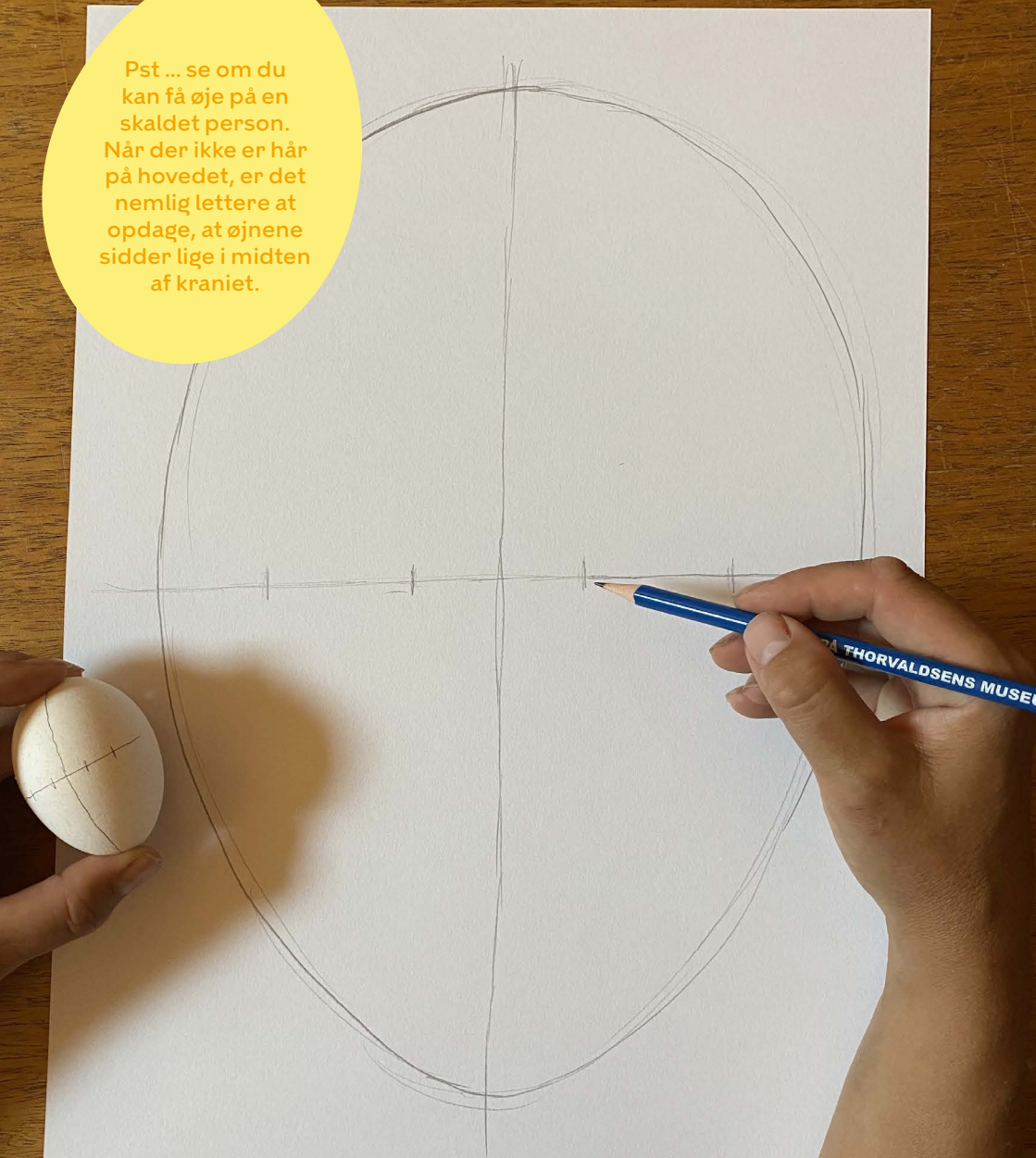
1 Tegn et omvendt æg der fylder hele papiret. Et hoved har næsten samme form som et æg, der vender den spidse ende nedad. Brug en blød blyant og tegn med bløde lette streger, så kan du lettere finde frem til den rette form.



Hvis det er svært at finde midten, så mål med fingrene eller en lineal.

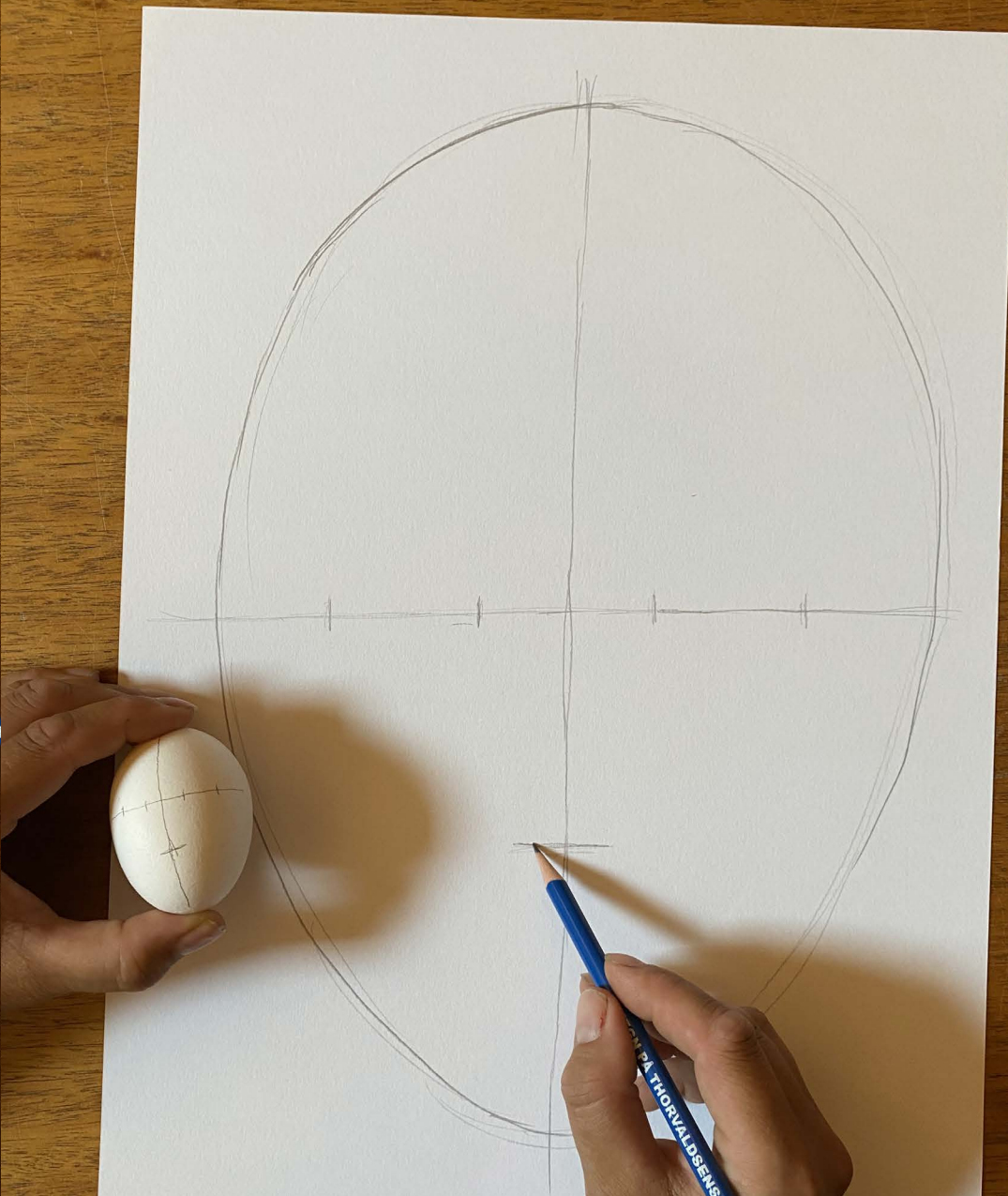
2 Find midterlinjen på langs og på tværs. Krydset er dine hjælpelinjer.

Pst... se om du kan få øje på en skaldet person. Når der ikke er hår på hovedet, er det nemlig lettere at opdage, at øjnene sidder lige i midten af kraniet.



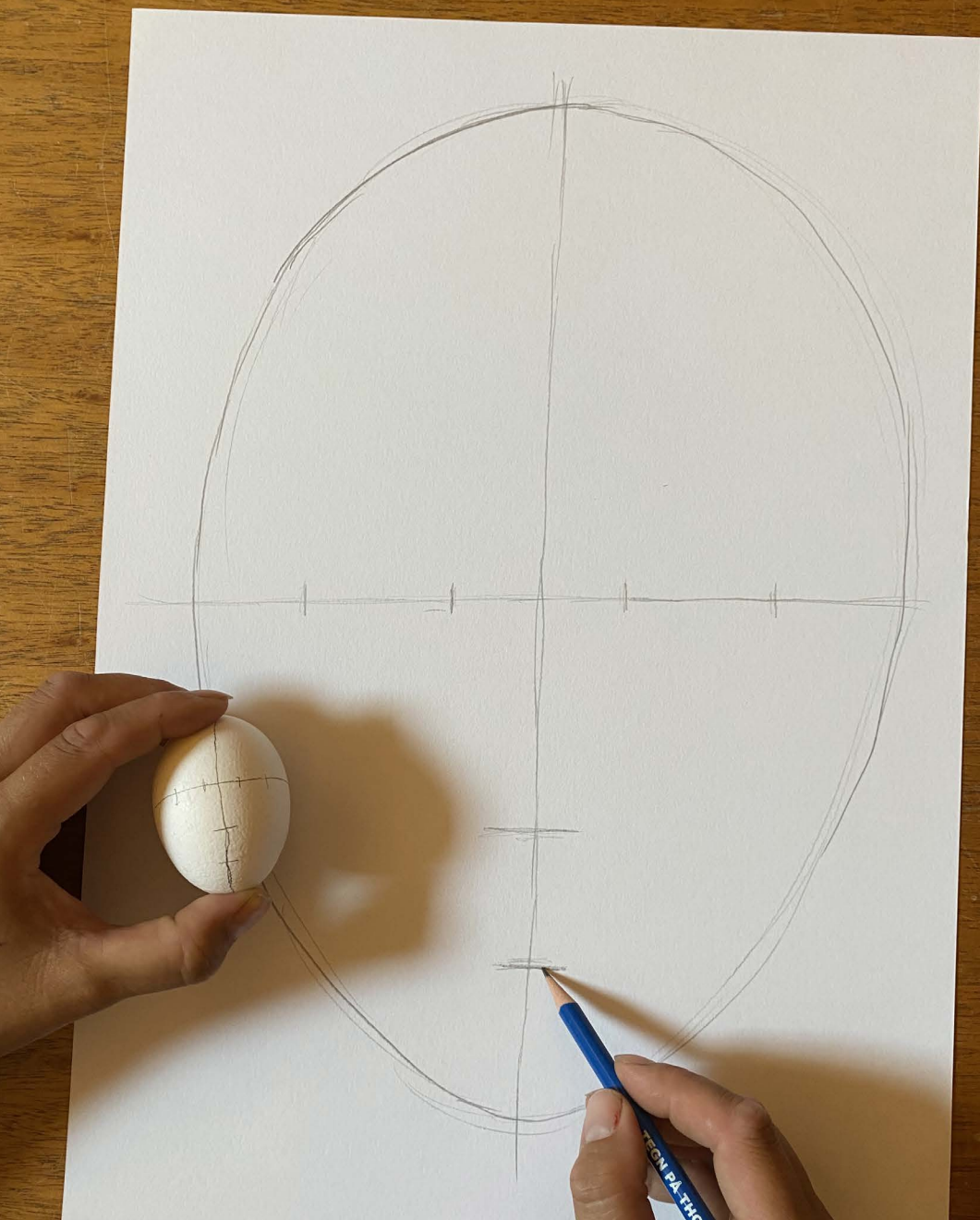
3

Inddel den vandrette streg i fem lige store dele. Linjen bruges til at placere øjnene i midten af hovedet.



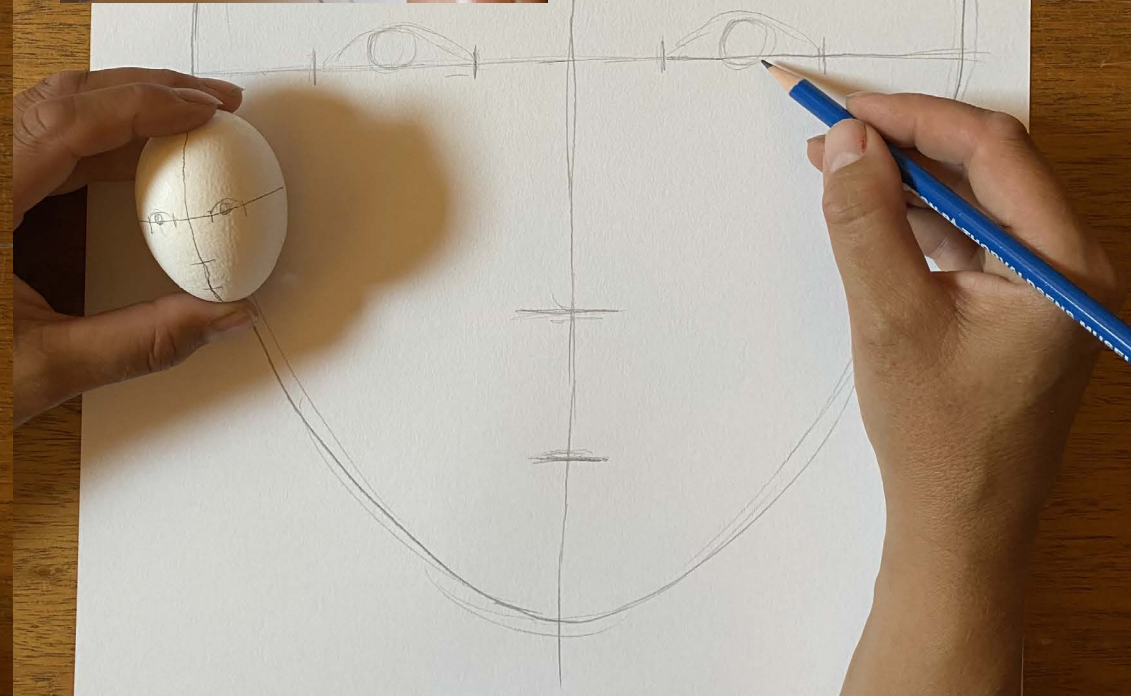
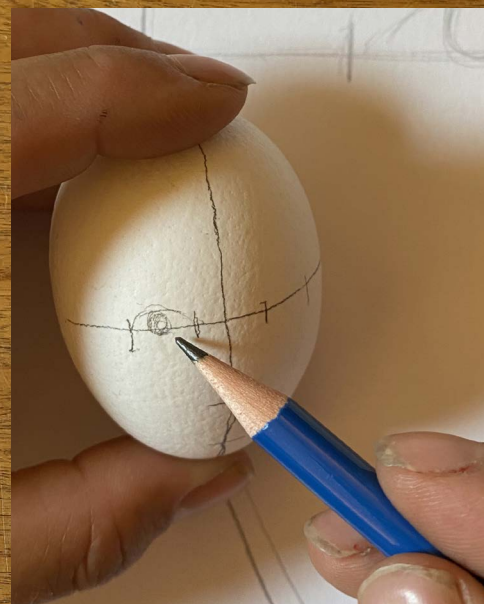
4

Midt mellem øjenlinjen og spidsen af hagen placeres en lille hjælpestreg. Her kommer næsetippen til at være.



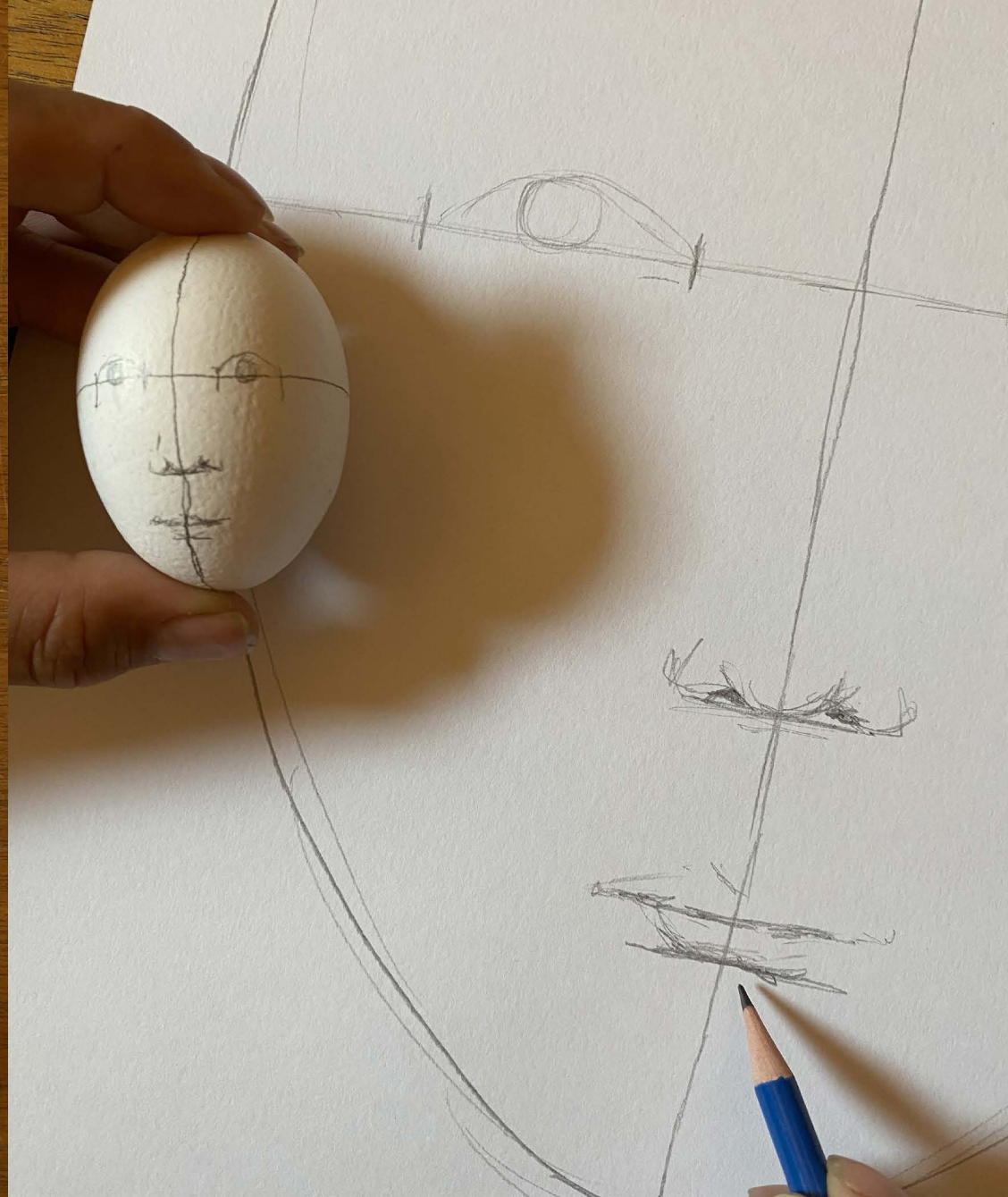
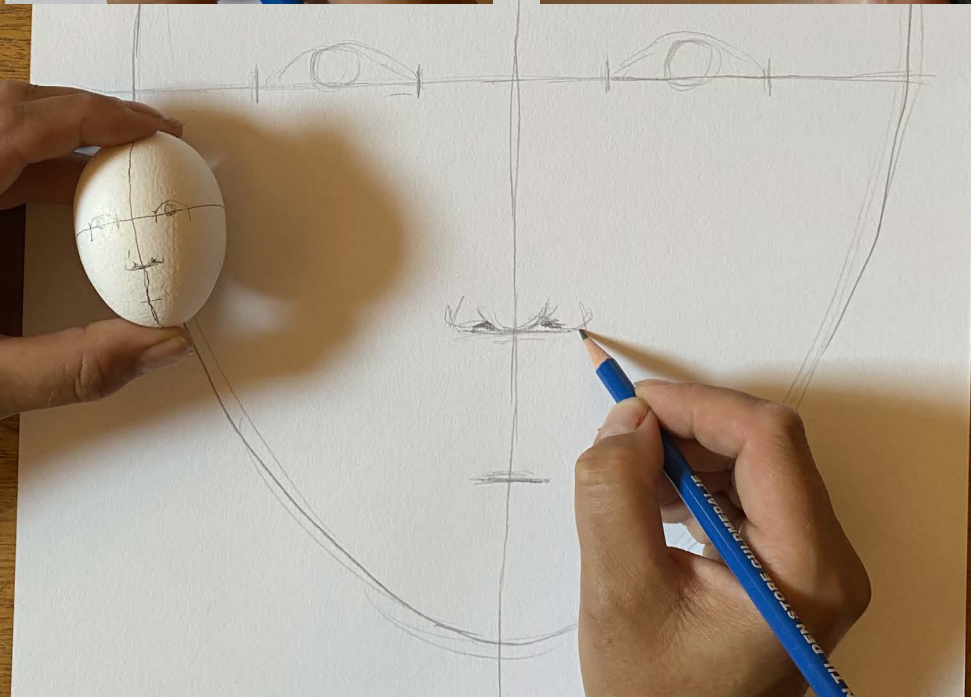
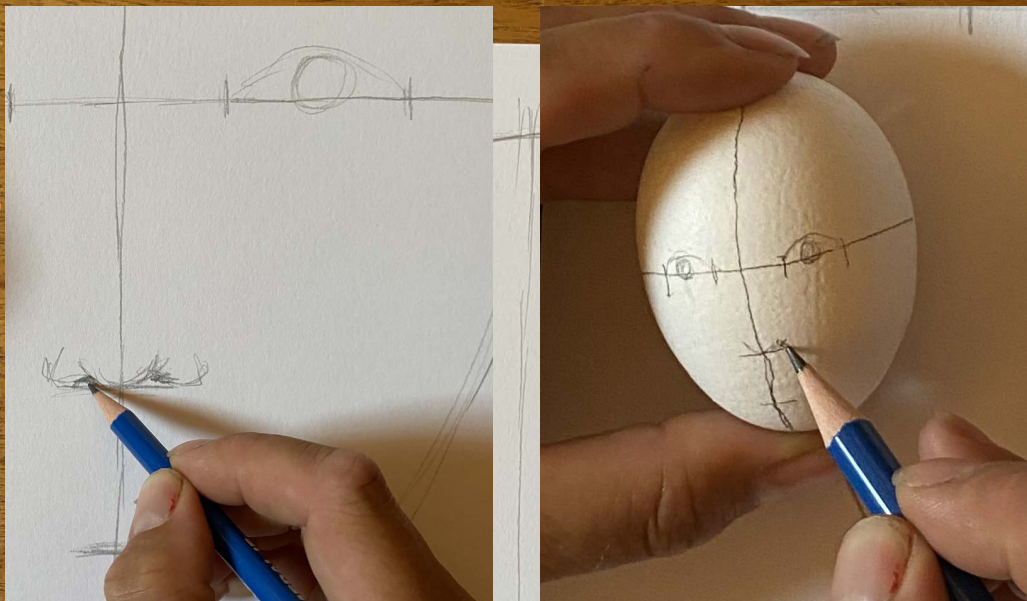
5

Midt mellem næsestregen og spidsen af hagen placeres endnu en lille hjælpestreg. Her kommer bunden af underlæben til at være.



6

Tegn nu omridset af et øje i andet og fjerde mellemrum på hjælpelinjen. Afstanden mellem de to øjne svarer til bredden på et øje.

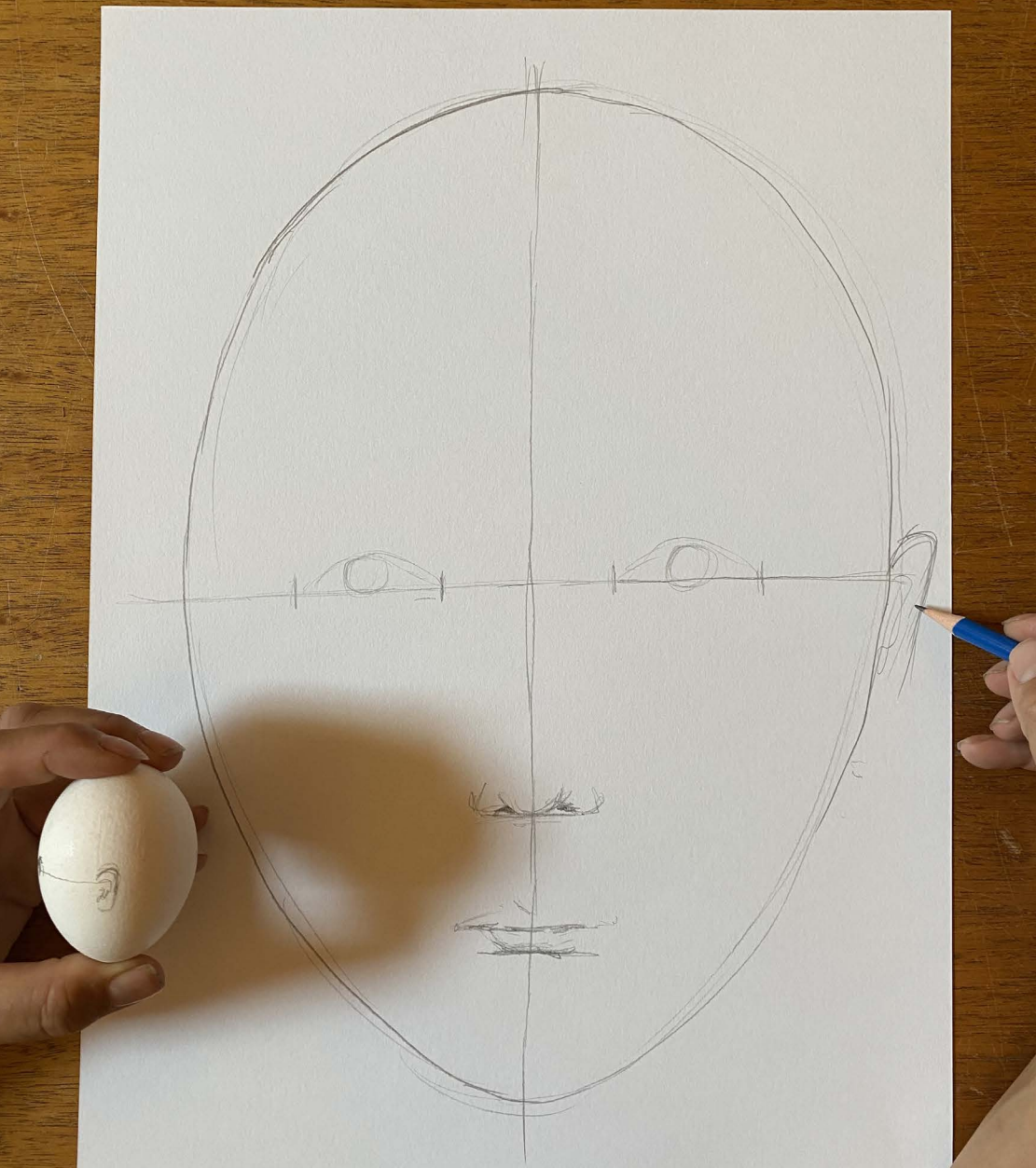


7

Tegn den nederste del af næsen sådan at næsetippen hviler på hjælpstregen. Næsens bredde svarer til afstanden mellem de to øjne.

8

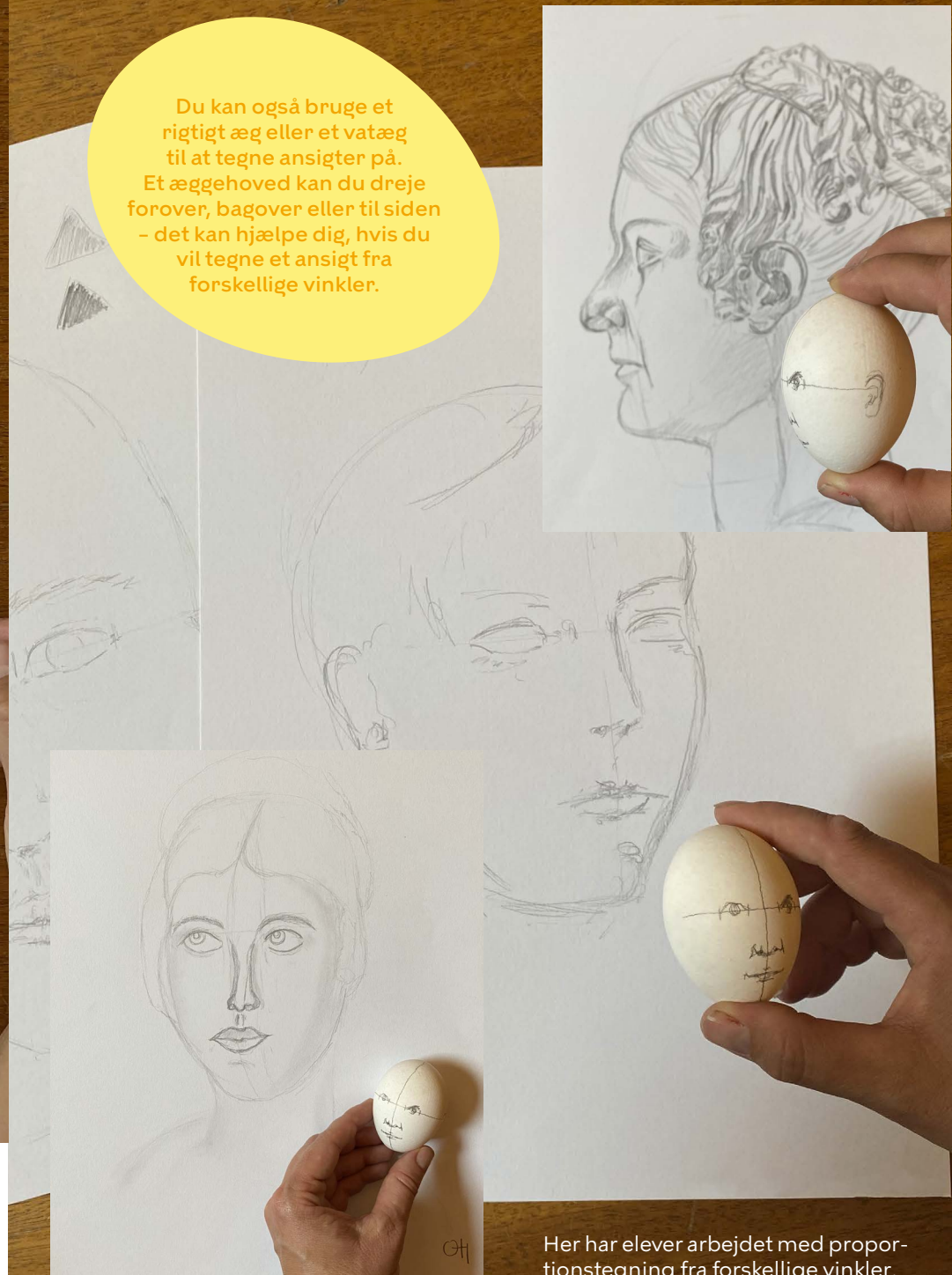
Tegn munden sådan at underlæben hviler på hjælpstregen.



9

Tegn ørerne så de stikker lidt op over hjælpelinjen til øjnene. Den nederste del af øreflippen når til omkring næsetippens hjælpelinje.

Du kan også bruge et rigtigt æg eller et vatæg til at tegne ansigter på. Et æggehoved kan du dreje forover, bagover eller til siden - det kan hjælpe dig, hvis du vil tegne et ansigt fra forskellige vinkler.



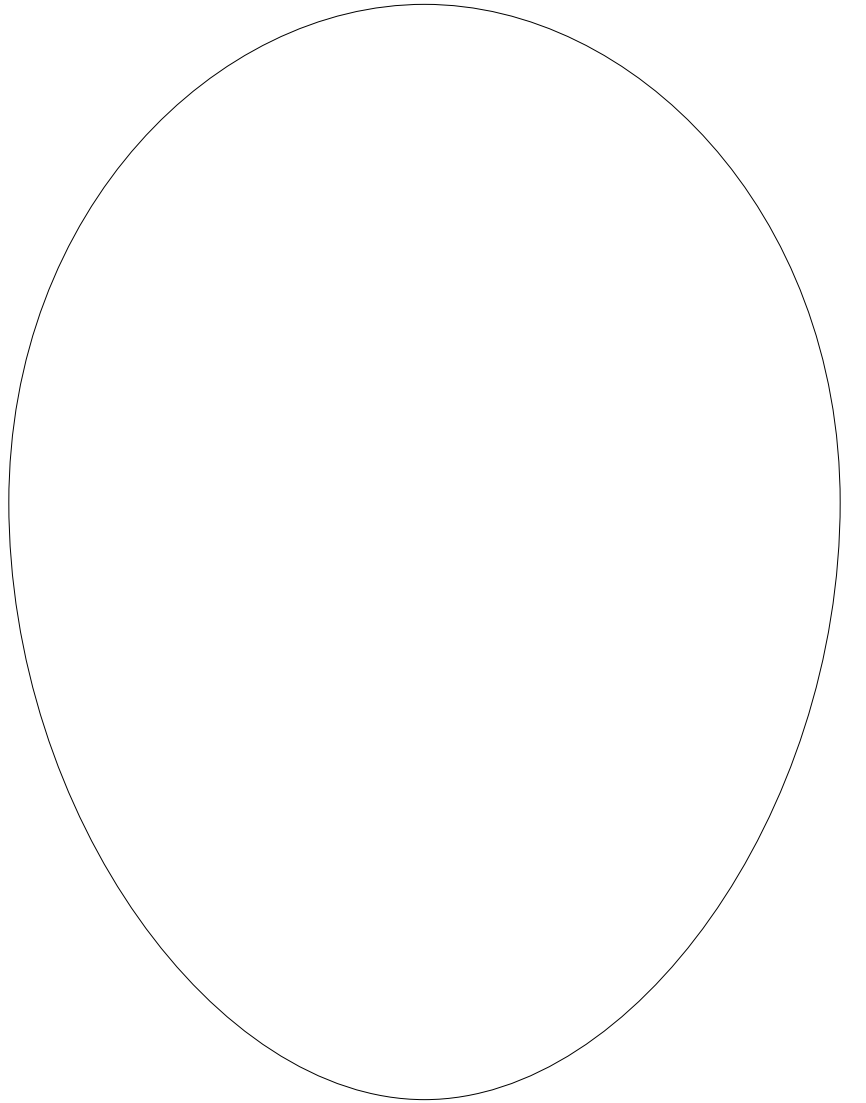
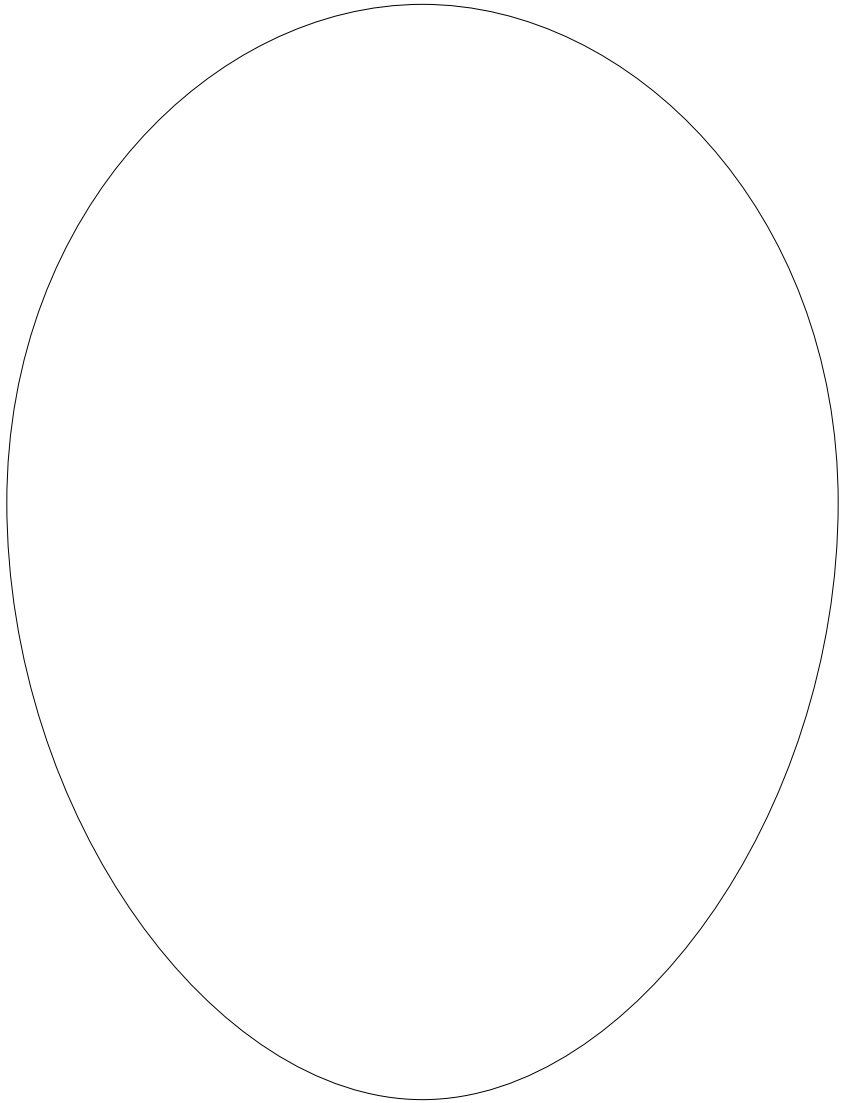
Her har elever arbejdet med proportionstegning fra forskellige vinkler.

Thorvaldsens Museum er udsmykket med en billedfrise skabt af billedkunstneren Jørgen Sonne tilbage i 1800-tallet. På frisen ser man Thorvaldsen vende tilbage til København efter sine mange år i Rom. Nu er han en ældre herre, og med sig har han modeller af alle de værker, han har skabt. På frisen ser man mange forskellige mennesker. Nogle hilser på Thorvaldsen, andre synger for ham, og atter andre slæber hans tunge værker ind på museet.

Hvis du vil øve dig i at tegne ansigter fra forskellige vinkler, så er frisen perfekt. Her vender ansigterne i alle retninger og menneskene står musestille.

Inde på museet kan du tegne skulpturelle ansigter. Her kan du bevæge dig rundt om værkerne og vælge den vinkel, du helst vil tegne.





**Gør som
guldaldermaleren Sonne!**

Tegn et menneskemylder
af kendte og ukendte
ansigter – ligesom på frisen
rundt om Thorvaldsens
Museum. Ingen ansigter
er helt ens ...

**Gør som
renæssancekunstneren Leonardo!**

Leonardo da Vinci opmålte og tegnede
alle dele af menneskekroppen. I hans
notesbøger kan man finde smukke
tegninger og matematiske beregninger
om kroppen. Fx målte han sig frem til,
at hagens højde bør svare til $1/54$ af
hele menneskets højde.
Prøv at måle efter!

**Gør som den unge
Thorvaldsen!**

Se dig i spejlet og
tegn et selvportræt
der fortæller, hvem
du drømmer om at
være. Thorvaldsen må
have gjort det samme
da, han tegnede sit
portræt.

Thorvaldsens Museum

Tekst og redaktion: Julie Boserup og Line Esbjørn
Foto: Line Esbjørn, Julie Boserup, Helle Nanny Brendstrup, Ole Haupt
ISBN: 978-87-7521-150-0